

Soultonestudios - Songwriting Workshops
Lobpreis Freizeit 5-6 Tage - vormittags + abends
(mit Aufnahmen)

Tag 1

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 10.15	Technisches, Begrüßung , Vorstellung Dozent (Alex Völlmer), Organisatorisches/Ablauf Vorstellungsrunde incl. Erwartungen / Vorerfahrungen /Wünsche	Tafel, Flipchart oder Beamer
10.15 - 11.15	Input 1 zum Thema Songwriting: Texten	Beamer
11.15 - 11.30	Snackpause + Gruppenfindung für das Co-Writing	Getränke,Snacks
11.30 - 13.00	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen)	Playback oder Instrument
13.00 - 14.00	Mittagspause	Essen, Trinken
nachmittags	Zeit zur freien Verfügung	-
19.15 - 20.00	Impuls zum Thema Songwriting: "Innere Hürden beim Songwriting überwinden"	Beamer
20.00 - 21.00	Gemeinsame Lobpreiszeit ...oder... Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten	
21.00 - open	Chillout, Gespräche, (Songwriting fortsetzen) (Kleine Lobpreis unplugged Session)	

Tag 2

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 9.45	Kurze gemeinsame Lobpreiszeit	
9.45 - 10.30	Input 2 zum Thema Songwriting: Harmonie	Beamer, Merkblatt, Stift
10.30 - 13.00	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen)	Playback oder Instrument
13.00 - 14.00	Mittagspause	Essen, Trinken
nachmittags	Zeit zur freien Verfügung	-
19.15 - 20.00	Input 3 zum Thema Songwriting: Melodie	
20.00 - 21.00	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten	Playback oder Instrument
21.00 - open	Chillout, Gespräche, jammen, Songwriting fortsetzen	

Tag 3

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 9.45	Kurze gemeinsame Lobpreiszeit	Instrumente
9.45 - 10.30	Input 4 zum Thema Songwriting: Arrangement	Beamer
10.30 - 12.30	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen) Parallel: Aufnahmemöglichkeit der Songs	Playback oder Instrument
12.30 - 13.00	Präsentation der bisherigen Songs	Instrumente
13.00 - 14.00	Mittagspause	
nachmittags	Zeit zur freien Verfügung	-
19.15 - 20.00	Impuls zum Thema Songwriting: Was ist "Worship" und was zeichnet einen guten Lobpreisleiter aus?	
20.00 - 21.00	Songwriting in neuen Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten	Playback oder Instrument
21.00 - open	Chillout, Gespräche, jammen, Songwriting	

Tag 4

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 9.45	Kurze gemeinsame Lobpreiszeit	Instrumente
9.45 - 10.30	Input 5 zum Thema Songwriting: Genrespezifische Variationen im Worship/ Christliche Popmusik	Beamer
10.30 - 13.00	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen)	Playback oder Instrument
13.00 - 14.00	Mittagspause	Essen, Trinken
nachmittags	Zeit zur freien Verfügung	-
19.15 - 20.00	Input 6 zum Thema Songwriting: Rhythmik	
20.00 - 21.00	Gemeinsame Lobpreiszeit ...oder... Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten	
21.00 - open	Chillout, Gespräche, (Songwriting fortsetzen) (Kleine Lobpreis unplugged Session)	

Tag 5

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 9.45	Kurze gemeinsame Lobpreiszeit	Instrumente
9.45 - 10.30	Impuls zum Thema Songwriting: "Was ist meine Vision für meine Musik?"	Beamer
10.30 - 12.30	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen)	Playback oder Instrument
12.30 - 13.00	<i>Evtl. Präsentation der bisherigen Songs</i>	<i>Instrumente</i>
13.00 - 14.00	Mittagspause	
nachmittags	Zeit zur freien Verfügung	-
19.15 - 20.00	Impuls zum Thema Songwriting: - Das eigene Songwriting langfristig verbessern - Eine Identität als Künstler entwickeln - Inspiration und Durchhalten beim Songwriting - Für wen schreibe ich meine Songs eigentlich? - Wie vermarkte ich die eigenen Songs?	
20.00 - 21.00	Songwriting in neuen Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten	Playback oder Instrument
21.00 - open	Chillout, Gespräche, jammen, Songwriting	
	<i>Falls kein Tag 6 -> Tag 5 abends (19.00-21.00): Aufnahmemöglichkeit der Songs</i>	

(Tag 6)

Zeit	Inhalt	Material
9.30 - 9.45	Kurze gemeinsame Lobpreiszeit	Instrumente
9.45 - 10.30	Impuls zum Thema Songwriting: z.B. - Das eigene Songwriting langfristig verbessern - Eine Identität als Künstler entwickeln - Inspiration und Durchhalten beim Songwriting - Für wen schreibe ich meine Songs eigentlich? - Wie vermarkte ich die eigenen Songs?	Beamer
10.30 - 12.30	Songwriting in Kleingruppen mit Unterstützung des Dozenten (individuelle Pausen) Parallel: Aufnahmemöglichkeit der Songs	Playback oder Instrument
12.30 - 13.00	<i>Evtl. Präsentation der bisherigen Songs</i>	<i>Instrumente</i>
13.00 - 14.00	Mittagspause	Essen, Trinken
14.00 - 14.45	<i>Evtl. Präsentation der bisherigen Songs</i>	<i>Instrumente</i>
nachmittags	Abreise	-